

მერაბ ალექსიძის 8, თბილისი 0160, საქართველო
8 Merab Aleksidze Street, Tbilisi 0160, Georgia
T (+995 32) 220 65 20 F (+995 32) 220 65 19
info@gau.ge www.gau.ge

**ლიბერალური განათლებისა და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა სკოლა(ფაკულტეტი)**

**ქართული ფილოოგიის საბაკალავრო პროგრამა**

**სასწავლო გეგმა**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | საგნის კოდი | სასაწავლო კურსის სახელწოდება | დაშვების წინაპირობა | სავარაუდო სემესტრი | ECTS კრედიტი | საათი |
| **საკონტაქტო** | **დამოუკიდებელი** | **სულ** |
|  | **ძირითადი სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 129 კრედიტი** |  |  |  |
| 1 | GEO 001 | ფონეტიკა-ფონოლოგია | არ გააჩნია | I | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 2 | GEO 002 | მეტყველების კულტურა | არ გააჩნია | I | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 3 | ING 014 | ენათმეცნიერების შესავალი | არ გააჩნია | I | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 4 | GEO 003 | ძველი ქართული ლიტერატურა I | არ გააჩნია | I | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 5 | ING 022 | ლიტერატურათმცოდნეობა | არ გააჩნია | I | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 6 | GEO 004 | თანამედროვე ქართული ენის მორფოლოგია I | არ გააჩნია | II | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 7 | GEO 005 | ძველი ქართული ლიტერატურა II | GEO 003 | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 8 | GEO 006 | ძველი ქართული ენა I | არ გააჩნია | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 9 | GEO 007 | აკადემიური წერა | არ გააჩნია | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 10 | GEO 008 | თანამედროვე ქართული ენის მორფოლოგია II | GEO 004 | III | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 11 | GEO 009 | ძველი ქართული ენა II | GEO 006 | III | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 12 | GEO 010 | ძველი ქართული ლიტერატურა III | GEO 005 | III | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 13 | GEO 011 | თანამედროვე ქართული ენისსინტაქსი I | GEO 008 | IV | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 14 | GEO 012 | ლექსიკოლოგია-სემანტიკა | არ გააჩნია | IV | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 15 | GEO 013 | ახალი ქართული ლიტერატურა I | არ გააჩნია | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 16 | GEO 014 | თანამედროვე ქართული ენის სინტაქსი II | GEO 011 | V | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 17 | GEO 015 | სტილისტიკა | არ გააჩნია | V | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 18 | GEO 016 | სოციოლინგვისტიკა | არ გააჩნია | V | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 19 | GEO 017 | ახალი ქართული ლიტერატურა II | GEO 013 | V | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 20 | LIB 047 | ენის კომპიუტერული მოდელირება I | არ გააჩნია | V | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 21 | GEO 018 | სალიტერატურო ენის ისტორია  | არ გააჩნია | VI | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 22 | GEO 019 | უახლესი ქართული ლიტერატურა I | არ გააჩნია | VI | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 23 | LIB 051 | ენის კომპიუტერული მოდელირება II | LIB 047 | VI | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 24 | GEO 020 | ტექსტის ლინგვისტიკა | არ გააჩნია | VII | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 25 | GEO 021 | უახლესი ქართული ლიტერატურა II | GEO 019 | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 26 | LIB 053 | პედაგოგიკა | არ გააჩნია | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 27 | GEO 022 | ქართული ენისა და ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკა | არ გააჩნია | VII | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 28 | GEO 023 | ტიპოლოგია | არ გააჩნია | VIII | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 29 | GEO 024 | საჯარო გამოსვლა | არ გააჩნია | VIII | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 30 | LIB 057 | ტექსტის ინტერპრეტაცია | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **სავალდებულო საფაკულტეტო საგნები - 78 კრედიტი** |  |  |  |
| 1 | LIB 002 | მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია I | არ გააჩნია | I | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 2 | LIB 005 | მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია II  | LIB 002 | II | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 3 | LIB 004 | საქართველოს ისტორია | არ გააჩნია | III | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 4 | LIB 015 | ფსიქოლოგიის შესავალი | არ გააჩნია | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 5 | LIB 035 | ფილოსოფია | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
|  | **ინგლისური ენა** |  |  |  |  |
| 6 | ING 001 | ინგლისური ენა (B I) I  | ინგლისური ენა (A2+) | **I** | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 7 | ING 003 | ინგლისური ენა (B I+)  | არ გააჩნია | **II** | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 8 | ING 004 | ინგლისური ენის პრაქტიკული გრამატიკა (B I+)  | ING 003 | **II** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 9 | ING 007 | ინგლისური ენა (B 2)  | ING 004 | III | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 10 | ING 011 | ინგლისური ენა (B 2+)  | ING 007 | IV | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 11 | ING 012 | ინგლისური ენის პრაქტიკული გრამატიკა (B 2+)  | ING 011 | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 12 | ING 013 | ანალიზური კითხვა  | ING 011 | V | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 13 | ING 045 | ინგლისური აკადემიური მიზნებისათვის I (ფილოლოგია) | ING 011 | V | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 14 | ING 036 | წერითი თარგმანი I (ფილოლოგია ) | ING 011 | VI | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 15 | LIB 054 | წერითი თარგმანი II (სამართალი/ბიზნესი) | ING 011 | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 16 | ING 032 | აკადემიური წერა (ინგლისური) | ING 011 | VII | 6 | **51** | **99** | **150** |
| 17 | ING 035 | პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები | ING 011 | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
|  | **არჩევითი საგნები (სავალდებულოა 27 კრედიტის დაგროვება ან ძირითადი სპეციალობის ან საფაკულტეტო არჩევითი საგნებიდან)** |  |  |  |
|  | **ძირითადი სპეციალობის არჩევითი საგნები**  |  |  |  |
| 1 | LIB 040 | მე-20 საუკუნის ლიტერატურის ისტორია I | არ გააჩნია | III | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 2 | LIB 041 | მე-20 საუკუნის 10-20-იანი წლებისქართული კულტურის სოციოდინამიკა | არ გააჩნია | III | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 3 | LIB 042 | ეთნოლინგვისტიკა | არ გააჩნია | III | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 4 | LIB 043 | მე-20 საუკუნის ლიტერატურის ისტორია II | LIB 040 | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 5 | LIB 044 | ეკონომიკური კრიტიკა და ქართული მხატვრული ტექსტების რეინტერ­პრე­ტაცია | არ გააჩნია | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 6 | LIB 045 | ქართული ეთნოფსიქოლოგია ლიტერატურასა და პუბლიცისტიკაში | არ გააჩნია | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 7 | LIB 046 | ტოტალიტარული კულტურა  | არ გააჩნია | IV | 3 | **34** | **41** | **75** |
|  | **საფაკულტეტო არჩევითი საგნები** |  |  |  |
| 1 | LIB 029 | ჯაზის ისტორია | არ გააჩნია | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 2 | LIB 024 | რელიგიის ისტორია  | არ გააჩნია | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 3 | LIB 016 | ეთიკა | არ გააჩნია | II | 1 | **14** | **11** | **25** |
| 4 | LIB 017 | ბიოეთიკა  | არ გააჩნია | II | 1 | **14** | **11** | **25** |
| 5 | LIB 018 | ეკოეთიკა | არ გააჩნია | II | 1 | **14** | **11** | **25** |
| 6 | LIB 019 | ესთეტიკა | არ გააჩნია | II | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 7 | LIB 048 | ქართულ-რუსული კულტურულიურთიერთობის ისტორიიდან  | არ გააჩნია | **V** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 8 | LIB 022 | პოლიტოლოგია  | არ გააჩნია | **V** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 9 | LIB 023 | სოციოლოგია | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 10 | LIB 008 | მსოფლიო ხელოვნების შედევრები  | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 11 | LIB 010 | ლოგიკა  | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 12 | LIB 009 | კრიტიკული აზროვნება | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 13 | LIB 049 | ეთნომუსიკოლოგია | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 14 | LIB 050 | ეთნოფსიქოლოგია სახვით ხელოვნებაში | არ გააჩნია | **VI** | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 15 | LIB 036 | კომპიუტერული ტექნოლოგიები  | არ გააჩნია | VI | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 16 | LIB 052 | საინფორმაციო ტექნოლოგიები  | არ გააჩნია | VI | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 17 | LIB 055 | ხატვა-დიზაინი | არ გააჩნია | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 18 | LIB 056 | ემიგრანტული ლიტერატურა | არ გააჩნია | VII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 19 | LIB 028 | თანამედროვე ამერიკული ხელოვნება | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 20 | LIB 058 | რეკლამის ხელოვნება | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 21 | LIB 033 | ჯანსაღი ცხოვრების წესი | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 22 | LIB 038 | კლიმატის ცვლილება და ადამიანის ჯანმრთელობა | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 23 | LIB 059 | ნეიროქირურგია-ნევროლოგია – ისტორია და თანამედროვე მდგომარეობა | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 24 | LIB 060 | მცენარეთმკურნალობა | არ გააჩნია | VIII | 3 | **34** | **41** | **75** |
| 25 |  | **თავისუფალი კრედიტი** |  |  | 12 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **კვლევის კომპონენტი - 6 კრედიტი** |  |  |  |  |  |
| 1. | ING 034 | საბაკალავრო ნაშრომი |  | VIII | 6 |  |  |  |
|  | სტუდენტს შეუძლია პროგრამაში გათვალისწინებული არჩევითი საგნების მაგივრად 12 კრედიტი დააგროვოს ქართულ-ამერიკულ უნივერსიტეტში მოქმედი სხვა პროგრამებიდან ან/და საქართველოში არსებული სხვა აკრედიტირებულ უნივერსიტეტებში მოქმედი პირველი საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებიდან ან/და უცხოეთის უმაღლეს საგანამანათლებლო დაწესებულებაში მოქმედი პირველი საფეხურის საგანამანათლებლო პროგრამებიდან. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | კურსის/მოდულის დასახელება | ზ ო გ ა დ ი კ ო მ პ ე ტ ე ნ ც ი ე ბ ი  | დ ა რ გ ო ბ რ ი ვ ი კ ო მ პ ე ტ ე ნ ც ი ე ბ ი |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** | **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | ფონეტიკა-ფონოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  |
|  | მეტყველების კულტურა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ენათმეცნიერების შესავალი | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  |
|  | მსოფლ. ცივილიზ. ისტორია I |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 1)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ლიტერატურათმცოდნეობა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ.ენის მორფოლოგია I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძვ. ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ენა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მსოფ.ცივილიზაციების ისტ. II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | აკადემიური წერა  |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლისური (B 1+)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლ. ენის პრაქტ. გრამატიკა (B 1+)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ. ენის მორფოლოგია II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ენა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძვ. ქართული ლიტერატურა III | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მე-20 ს. ლიტ. ისტორია I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მე-20 ს. 10-20-იანი წწ. ქართ. კულტ. სოციოდინამიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ჯაზის ისტორია | 🗸 |  🗸 |  🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | რელიგიის ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ბიოეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეკოეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ესთეტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საქართველოს ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 2)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართული ენის სინტაქსი I | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ლექსიკოლოგია-სემანტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ახალი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მე-20 ს. ლიტერატურის ისტორია II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეკონ. კრიტიკა და ქართ.მხატვრული ტექსტების რეინტერპრეტაცია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოფსიქოლოგია ლიტერატურაში | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტოტალიტარული კულტურა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ფსიქოლოგიის შესავალი | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 2+)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლისური ენის პრაქტიკულიგრამატიკა (B 2+)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ. ენის სინტაქსი II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სტილისტიკა |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სოციოლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ახალი ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ენის კომპიუტერული მოდელ. I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ქართ.-რუს. კულტ. ურთ. ისტ. | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | პოლიტოლოგია  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | სოციოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ანალიზური კითხვა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლ. აკად. მიზნ. (ფილოლოგია)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სალიტერატურო ენის ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | უახლესი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მსოფლიო ხელოვნების შედევრები  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ლოგიკა  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კრიტიკული აზროვნება | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნომუსიკოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოფსიქოლოგია სახვით ხელოვნ. | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კომპიუტერული ტექნოლოგიები  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | წერითი თარგმანი I (ფილო­ლო­გია)  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ენის კომპიუტერული მოდელ. II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საინფორმაციო ტექნოლოგიები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტექსტის ლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | უახლესი ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | პედაგოგიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | წერითი თარგ. II (სამართ./ბიზნ.) | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ქართ.ენ.ლიტ.სწავლ.მეთოდიკა | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | აკადემიური წერა (ინგლისური) | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ხატვა-დიზაინი | 🗸 |  🗸 |  🗸 |  |  🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ემიგრანტული ლიტერატურა | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტიპოლოგია | 🗸 |  🗸 |  🗸 |  |  🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | საჯარო გამოსვლა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ამერიკული ხელოვნება | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტექსტის ინტერპრეტაცია | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | რეკლამის ხელოვნება | 🗸 |  🗸 |  🗸 |  |  🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ფილოსოფია | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ჯანსაღი ცხოვრების წესი | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კლიმატის ცვლილება და ადამიანის ჯანმრთელობა | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 |
|  | ნეიროქირურგია-ნევროლოგია –ისტორია და თანამედ. მდგომარ. | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მცენარეთმკურნალობა | 🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საბაკალავრო ნაშრომი | 🗸 |  🗸 |  🗸 |  🗸 |  🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |