

მერაბ ალექსიძის 8, თბილისი 0160, საქართველო  
8 Merab Aleksidze Street, Tbilisi 0160, Georgia  
T (+995 32) 220 65 20 F (+995 32) 220 65 19  
info@gau.ge www.gau.ge

**ლიბერალური განათლებისა და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა სკოლა(ფაკულტეტი)**

**ქართული ფილოოგიის საბაკალავრო პროგრამა**

**სასწავლო გეგმა**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | საგნის კოდი | | | სასაწავლო კურსის სახელწოდება | | | | დაშვების წინაპირობა | სავარაუდო სემესტრი | | | ECTS კრედიტი | საათი | | | | | | | | |
| **საკონტაქტო** | | | **დამოუკიდებელი** | | | | **სულ** | |
|  | **ძირითადი სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 129 კრედიტი** | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | |  | |
| 1 | GEO 001 | | | ფონეტიკა-ფონოლოგია | | | | არ გააჩნია | I | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 2 | GEO 002 | | | მეტყველების კულტურა | | | | არ გააჩნია | I | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 3 | ING 014 | | | ენათმეცნიერების შესავალი | | | | არ გააჩნია | I | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 4 | GEO 003 | | | ძველი ქართული ლიტერატურა I | | | | არ გააჩნია | I | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 5 | ING 022 | | | ლიტერატურათმცოდნეობა | | | | არ გააჩნია | I | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 6 | GEO 004 | | | თანამედროვე ქართული ენის მორფოლოგია I | | | | არ გააჩნია | II | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 7 | GEO 005 | | | ძველი ქართული ლიტერატურა II | | | | GEO 003 | II | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 8 | GEO 006 | | | ძველი ქართული ენა I | | | | არ გააჩნია | II | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 9 | GEO 007 | | | აკადემიური წერა | | | | არ გააჩნია | II | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 10 | GEO 008 | | | თანამედროვე ქართული ენის მორფოლოგია II | | | | GEO 004 | III | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 11 | GEO 009 | | | ძველი ქართული ენა II | | | | GEO 006 | III | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 12 | GEO 010 | | | ძველი ქართული ლიტერატურა III | | | | GEO 005 | III | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 13 | GEO 011 | | | თანამედროვე ქართული ენის სინტაქსი I | | | | GEO 008 | IV | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 14 | GEO 012 | | | ლექსიკოლოგია-სემანტიკა | | | | არ გააჩნია | IV | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 15 | GEO 013 | | | ახალი ქართული ლიტერატურა I | | | | არ გააჩნია | IV | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 16 | GEO 014 | | | თანამედროვე ქართული ენის სინტაქსი II | | | | GEO 011 | V | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 17 | GEO 015 | | | სტილისტიკა | | | | არ გააჩნია | V | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 18 | GEO 016 | | | სოციოლინგვისტიკა | | | | არ გააჩნია | V | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 19 | GEO 017 | | | ახალი ქართული ლიტერატურა II | | | | GEO 013 | V | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 20 | LIB 047 | | | ენის კომპიუტერული მოდელირება I | | | | არ გააჩნია | V | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 21 | GEO 018 | | | სალიტერატურო ენის ისტორია | | | | არ გააჩნია | VI | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 22 | GEO 019 | | | უახლესი ქართული ლიტერატურა I | | | | არ გააჩნია | VI | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 23 | LIB 051 | | | ენის კომპიუტერული მოდელირება II | | | | LIB 047 | VI | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 24 | GEO 020 | | | ტექსტის ლინგვისტიკა | | | | არ გააჩნია | VII | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 25 | GEO 021 | | | უახლესი ქართული ლიტერატურა II | | | | GEO 019 | VII | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 26 | LIB 053 | | | პედაგოგიკა | | | | არ გააჩნია | VII | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
| 27 | GEO 022 | | | ქართული ენისა და ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკა | | | | არ გააჩნია | VII | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 28 | GEO 023 | | | ტიპოლოგია | | | | არ გააჩნია | VIII | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 29 | GEO 024 | | | საჯარო გამოსვლა | | | | არ გააჩნია | VIII | | | 6 | **51** | | | **99** | | | | **150** | |
| 30 | LIB 057 | | | ტექსტის ინტერპრეტაცია | | | | არ გააჩნია | VIII | | | 3 | **34** | | | **41** | | | | **75** | |
|  |  | | |  | | | |  |  | | |  |  | | |  | | | |  | |
|  | **სავალდებულო საფაკულტეტო საგნები - 78 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |  | |
| 1 | LIB 002 | | | მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია I | | | არ გააჩნია | | I | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 2 | LIB 005 | | | მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია II | | | LIB 002 | | II | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 3 | LIB 004 | | | საქართველოს ისტორია | | | არ გააჩნია | | III | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 4 | LIB 015 | | | ფსიქოლოგიის შესავალი | | | არ გააჩნია | | IV | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 5 | LIB 035 | | | ფილოსოფია | | | არ გააჩნია | | VIII | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
|  | **ინგლისური ენა** | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
| 6 | ING 001 | ინგლისური ენა (B I) I | | | | | ინგლისური ენა (A2+) | | **I** | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 7 | ING 003 | ინგლისური ენა (B I+) | | | | | არ გააჩნია | | **II** | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 8 | ING 004 | ინგლისური ენის პრაქტიკული გრამატიკა (B I+) | | | | | ING 003 | | **II** | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 9 | ING 007 | ინგლისური ენა (B 2) | | | | | ING 004 | | III | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 10 | ING 011 | ინგლისური ენა (B 2+) | | | | | ING 007 | | IV | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 11 | ING 012 | ინგლისური ენის პრაქტიკული გრამატიკა (B 2+) | | | | | ING 011 | | IV | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 12 | ING 013 | ანალიზური კითხვა | | | | | ING 011 | | V | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 13 | ING 045 | ინგლისური აკადემიური მიზნებისათვის I (ფილოლოგია) | | | | | ING 011 | | V | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 14 | ING 036 | წერითი თარგმანი I (ფილოლოგია ) | | | | | ING 011 | | VI | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 15 | LIB 054 | წერითი თარგმანი II (სამართალი/ბიზნესი) | | | | | ING 011 | | VII | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 16 | ING 032 | აკადემიური წერა (ინგლისური) | | | | | ING 011 | | VII | 6 | | | | **51** | | **99** | | | | **150** | |
| 17 | ING 035 | პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები | | | | | ING 011 | | VII | 3 | | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
|  | **არჩევითი საგნები (სავალდებულოა 27 კრედიტის დაგროვება ან ძირითადი სპეციალობის ან საფაკულტეტო არჩევითი საგნებიდან)** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | |
|  | **ძირითადი სპეციალობის არჩევითი საგნები** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 1 | LIB 040 | მე-20 საუკუნის ლიტერატურის ისტორია I | | | | | | არ გააჩნია | III | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 2 | LIB 041 | მე-20 საუკუნის 10-20-იანი წლების  ქართული კულტურის სოციოდინამიკა | | | | | | არ გააჩნია | III | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 3 | LIB 042 | ეთნოლინგვისტიკა | | | | | | არ გააჩნია | III | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 4 | LIB 043 | მე-20 საუკუნის ლიტერატურის ისტორია II | | | | | | LIB 040 | IV | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 5 | LIB 044 | ეკონომიკური კრიტიკა და ქართული  მხატვრული ტექსტების რეინტერ­პრე­ტაცია | | | | | | არ გააჩნია | IV | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 6 | LIB 045 | ქართული ეთნოფსიქოლოგია ლიტერატურასა და პუბლიცისტიკაში | | | | | | არ გააჩნია | IV | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
| 7 | LIB 046 | ტოტალიტარული კულტურა | | | | | | არ გააჩნია | IV | | 3 | | | **34** | | **41** | | | | **75** | |
|  | **საფაკულტეტო არჩევითი საგნები** | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | |
| 1 | LIB 029 | ჯაზის ისტორია | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 2 | LIB 024 | რელიგიის ისტორია | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 3 | LIB 016 | ეთიკა | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 1 | | | **14** | **11** | | | | **25** | |
| 4 | LIB 017 | ბიოეთიკა | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 1 | | | **14** | **11** | | | | **25** | |
| 5 | LIB 018 | ეკოეთიკა | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 1 | | | **14** | **11** | | | | **25** | |
| 6 | LIB 019 | ესთეტიკა | | | | არ გააჩნია | | | II | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 7 | LIB 048 | ქართულ-რუსული კულტურული  ურთიერთობის ისტორიიდან | | | | არ გააჩნია | | | **V** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 8 | LIB 022 | პოლიტოლოგია | | | | არ გააჩნია | | | **V** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 9 | LIB 023 | სოციოლოგია | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 10 | LIB 008 | მსოფლიო ხელოვნების შედევრები | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 11 | LIB 010 | ლოგიკა | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 12 | LIB 009 | კრიტიკული აზროვნება | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 13 | LIB 049 | ეთნომუსიკოლოგია | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 14 | LIB 050 | ეთნოფსიქოლოგია სახვით ხელოვნებაში | | | | არ გააჩნია | | | **VI** | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 15 | LIB 036 | კომპიუტერული ტექნოლოგიები | | | | არ გააჩნია | | | VI | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 16 | LIB 052 | საინფორმაციო ტექნოლოგიები | | | | არ გააჩნია | | | VI | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 17 | LIB 055 | ხატვა-დიზაინი | | | | არ გააჩნია | | | VII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 18 | LIB 056 | ემიგრანტული ლიტერატურა | | | | არ გააჩნია | | | VII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 19 | LIB 028 | თანამედროვე ამერიკული ხელოვნება | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 20 | LIB 058 | რეკლამის ხელოვნება | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 21 | LIB 033 | ჯანსაღი ცხოვრების წესი | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 22 | LIB 038 | კლიმატის ცვლილება და ადამიანის  ჯანმრთელობა | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 23 | LIB 059 | ნეიროქირურგია-ნევროლოგია – ისტორია და თანამედროვე მდგომარეობა | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 24 | LIB 060 | მცენარეთმკურნალობა | | | | არ გააჩნია | | | VIII | | | 3 | | | **34** | **41** | | | | **75** | |
| 25 |  | | **თავისუფალი კრედიტი** | |  | | | |  | | | 12 | | |  | | |  | | |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |
|  | **კვლევის კომპონენტი - 6 კრედიტი** | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |
| 1. | ING 034 | | საბაკალავრო ნაშრომი | |  | | | | VIII | | | 6 | | |  | | |  | | |  |
|  | სტუდენტს შეუძლია პროგრამაში გათვალისწინებული არჩევითი საგნების მაგივრად 12 კრედიტი დააგროვოს ქართულ-ამერიკულ უნივერსიტეტში მოქმედი სხვა პროგრამებიდან ან/და საქართველოში არსებული სხვა აკრედიტირებულ უნივერსიტეტებში მოქმედი პირველი საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებიდან ან/და უცხოეთის უმაღლეს საგანამანათლებლო დაწესებულებაში მოქმედი პირველი საფეხურის საგანამანათლებლო პროგრამებიდან. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | კურსის/მოდულის დასახელება | ზ ო გ ა დ ი კ ო მ პ ე ტ ე ნ ც ი ე ბ ი | | | | | | დ ა რ გ ო ბ რ ი ვ ი კ ო მ პ ე ტ ე ნ ც ი ე ბ ი | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** | **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | ფონეტიკა-ფონოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  |
|  | მეტყველების კულტურა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ენათმეცნიერების შესავალი | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  |
|  | მსოფლ. ცივილიზ. ისტორია I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 1) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ლიტერატურათმცოდნეობა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ.ენის მორფოლოგია I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძვ. ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ენა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მსოფ.ცივილიზაციების ისტ. II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | აკადემიური წერა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლისური (B 1+) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლ. ენის პრაქტ. გრამატიკა (B 1+) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ. ენის მორფოლოგია II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძველი ქართული ენა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ძვ. ქართული ლიტერატურა III | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მე-20 ს. ლიტ. ისტორია I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მე-20 ს. 10-20-იანი წწ. ქართ. კულტ. სოციოდინამიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ჯაზის ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | რელიგიის ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ბიოეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეკოეთიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ესთეტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საქართველოს ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 2) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართული ენის სინტაქსი I | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ლექსიკოლოგია-სემანტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ახალი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | მე-20 ს. ლიტერატურის ისტორია II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეკონ. კრიტიკა და ქართ.მხატვრული ტექსტების რეინტერპრეტაცია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოფსიქოლოგია ლიტერატურაში | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტოტალიტარული კულტურა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ფსიქოლოგიის შესავალი | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ინგლისური ენა (B 2+) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლისური ენის პრაქტიკული  გრამატიკა (B 2+) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ქართ. ენის სინტაქსი II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სტილისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სოციოლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ახალი ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ენის კომპიუტერული მოდელ. I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ქართ.-რუს. კულტ. ურთ. ისტ. | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | პოლიტოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | სოციოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ანალიზური კითხვა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ინგლ. აკად. მიზნ. (ფილოლოგია) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | სალიტერატურო ენის ისტორია | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | უახლესი ქართული ლიტერატურა I | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მსოფლიო ხელოვნების შედევრები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ლოგიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კრიტიკული აზროვნება | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნომუსიკოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ეთნოფსიქოლოგია სახვით ხელოვნ. | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კომპიუტერული ტექნოლოგიები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | წერითი თარგმანი I (ფილო­ლო­გია) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ენის კომპიუტერული მოდელ. II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საინფორმაციო ტექნოლოგიები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტექსტის ლინგვისტიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | უახლესი ქართული ლიტერატურა II | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | პედაგოგიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | წერითი თარგ. II (სამართ./ბიზნ.) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ქართ.ენ.ლიტ.სწავლ.მეთოდიკა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | აკადემიური წერა (ინგლისური) | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ხატვა-დიზაინი | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ემიგრანტული ლიტერატურა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტიპოლოგია | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | საჯარო გამოსვლა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | თანამ. ამერიკული ხელოვნება | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ტექსტის ინტერპრეტაცია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | რეკლამის ხელოვნება | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | ფილოსოფია | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | ჯანსაღი ცხოვრების წესი | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | კლიმატის ცვლილება და ადამიანის ჯანმრთელობა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 | 🗸 |
|  | ნეიროქირურგია-ნევროლოგია –  ისტორია და თანამედ. მდგომარ. | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | მცენარეთმკურნალობა | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |  | 🗸 |  |
|  | საბაკალავრო ნაშრომი | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |
|  | პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 | 🗸 |